



ENTRE DOS AMANECERES

(IKI SAFAK ARASINDA)

DIRIGIDA POR SELMAN NACAR



Sinopsis

Después de que un trabajador resulte gravemente herido en la empresa familiar de Kadir, este se ve obligado a tomar una decisión moral que repercutirá en sus sueños, en su familia y en la vida de la esposa del trabajador herido.

La prensa ha dicho

*"Estudio sobre cómo la incertidumbre moral lleva a la pérdida (...)
bien elaborado"*

Cineuropa

Crítica de Cristina Aparicio (Caimán CdC)

Antes de que aparezca la primera imagen, el estruendo de una fábrica inunda la película. Se trata de un sonido que parece preceder a la historia, o al menos ubicarla en un espacio donde todo es ruido. Así es ENTRE DOS AMANECERES, un opaco relato repleto de interferencias, de verdades a medias e intereses encontrados, donde lo moral y lo legal transitan por el mismo camino. Porque, en realidad, el primer largometraje de Selman Nacar se puede equiparar a la sensación que produce atravesar una carretera mal asfaltada: eso es, la certeza de saber que se va por el camino correcto, y a la vez experimentar la inseguridad por la sucesión de sobresaltos que tensionan y obligan a elevar la concentración al máximo. Es, precisamente, en la construcción de la intriga donde la cinta encuentra puntos en común con la obra de Asghar Farhadi, cineasta de lo inesperado que perturba con cada dilema moral que plantea. Del mismo modo, Nacar adopta un estilo muy similar al del iraní, algo que se aprecia sobre todo en su ritmo acelerado, en la larga duración de los planos y la importancia dentro del relato de las incómodas discusiones familiares. Si bien esta podría (mal)entenderse como una película de guion, en realidad hay una meditada puesta en escena que busca provocar suspense a partir de la dosificación de la información dentro del plano. La cámara se sitúa a una cierta distancia de sus personajes como observadora neutral de las escenas, no tanto por respeto a su privacidad como a la búsqueda de la objetividad o realismo. Es el sonido de las máquinas (de los vapores, de la sirena) el que se sitúa en un primer plano, el ruido que deja tras de sí secretos y mentiras, pero también la posibilidad de comprender mejor cómo funciona el mundo.



Reparto

Kadir	MÜCAHIT KOÇAK
Serpil	NEZAKET ERDEN
Ibrahim	ÜNAL SILVER
Halil	BEDİR BEDİR
Esmá	BURCU GÖLGEDAR
Yasin	ERDEM SENOCAK
Mahmut	MUSTAFA SÖNMEZ
Senhaz	BANU FOTOCAN

Equipo Técnico

Dirección y guion	SELMAN NACAR
Dirección de fotografía	TUDOR VLADIMIR PANDURU
Montaje	BUGRA DEDEOGLU, MELIK KURU, SELMAN NACAR
Sonido	ALEXANDRU DUMITRU
Dirección de arte	ALCESTE TOSCA WEGNER
Vestuario	NILÜFER GÜZEL
Producción	ARIZONA FILMS PRODUCTIONS, LIBRA FILM, FOL FILM, TRT, NEPHILIM PRODUCCIONES, KUYU FILM, KARMA FILM

Año: 2021 / Duración: 91' / País: Turquía / Idioma: turco

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
 www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista con Selman Nacar (Diario del Festival de San Sebastián)

El director Selman Nacar (Turquía, 1990) tiene las ideas claras y por eso ha conseguido que *Between Two Dawns* (Entre dos amaneceres) sea un retrato fiel de lo que tenía en su cabeza. El largometraje, que compite por el premio Kutxabank-New Directors, hace honor a su nombre: 24 horas en la vida de Kadir, que ve cómo esta se tambalea tras un accidente laboral en la empresa de su familia, que desata varios dilemas morales y decisiones que tomar. El tiempo es un factor determinante tanto en la trama de la película como para el espectador.

Between Two Dawns ganó los Premios WIP (Work In Progress) Europa de la Industria y WIP Europa en San Sebastián el año pasado. ¿Qué se siente al regresar para competir en New Directors?

El WIP el año pasado fue de manera online, obtuvimos los premios en época de pandemia y he esperado dos años este momento, para estrenarla y compartirla físicamente con el público. Esta situación nos ha presentado obstáculos, puesto que es una coproducción entre Turquía, Francia y Rumanía, y teníamos restricciones a la hora de viajar. Pero también ha sido una ventaja, porque no quise estrenar la película en estas circunstancias y, al desaparecer el plazo, tuve más tiempo para la producción.

¿Qué retos se ha encontrado en el rodaje?

Este film muestra un día del protagonista. Tiene lugar en menos de 24 horas de su vida, por lo que era un reto hacer que esto fuera algo emocionante. ¿Cómo podía hacer que una historia cuya acción viene de solo 24 horas fuera interesante para el espectador? Ese fue el desafío.

¿Y cuál ha sido la clave para superarlo?

Una de las claves ha sido rodarla en plano secuencia. Tomé esta decisión porque, cuando no realizas cortes, puedes sentir la realidad temporal, te sientes dentro de la película. Cada escena se ha rodado en una sola toma, por lo que el tiempo pasa para el protagonista de igual forma que para el espectador. Quiero que el espectador sienta el tiempo, crear esa conexión que traspasa la pantalla.

La sinopsis habla de las decisiones morales y de cómo afectan a nuestras vidas.

Quería hacer una película sobre una persona que está bloqueada, estancada. Estudié Derecho y siempre me ha gustado reflexionar sobre la justicia, la moralidad, la ética... Creo que la película lanza las preguntas y yo invito a los espectadores a unirse a mí y tratar

de comprender. Lo que he descubierto y me resulta interesante es que, cuando se hace una pregunta que no tiene que ver con la persona, todo el mundo tiene una opinión, pero, cuando te afecta a ti, no sabes qué hacer. Me gusta explorar esas situaciones; es algo muy cinematográfico.

¿Qué diría a los espectadores antes de que entren en la sala?

He intentado hacer una película que se centra en un periodo muy breve de tiempo. No estoy interesado en qué ocurrió antes, qué ocurrirá después. Solo quiero centrarme en lo que pasa en ese periodo y entender al personaje. Ojalá el público lo vea con ese enfoque, que se pongan en la piel del personaje y vivan como él la intensidad entre esos dos amaneceres.

¿Y qué le gustaría que se lleven con ellos cuando enciendan las luces?

Trata de la familia, de la justicia, de historias humanas, de personas que se quedan bloqueadas entre decisiones éticas. En esta película lanzo muchas preguntas y hablo muy poco, por lo que espero que cuando la película termine, la conversación comience.